RADIO NEWS 電聲日報 無線電

第五四三號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

本埠電台電話表

▲依筆劃多少爲序
▲每逢星期三刊出
▲貼壁上檢查極便

台名	電話
(大中)	九〇五八五
(利利)	八五五二九
(上海)	一二三三四
(中西)	九四〇二〇
(中國)	八一三七二
(元昌)	八二九八五
(友聯)	八四二一二
(永生)	九三八五九
(市音)	二三九九八
(快樂)	二三〇五六
(安定)	三一〇〇八
(李氏)	二七〇六七
(東方)	九〇九六六
(同樂)	二一一三一
(其美)	一八六七七再轉接三一
(法人)	八〇五六七
(明遠)	九四四四八
(亞東)	八三〇一七
(亞聲)	八五五五三
(協記)	九三三六八
(奇開)	七四三九九
(恒森)	九二〇二一
(富星)	八三四一六
(大東)	三四四三三
(建華)	八三三二四
(麗中)	一八〇三〇
(聲光)	八二八八七
(電聲)	四一〇八五
(國華)	八四三九〇
(華東)	九四二八八
(華美)	一九九〇七
(華泰)	五〇一八六
(華西)	三一二三四
(新新)	九四一一八
(合組)	九三二九八

未刊入之電台電話號碼、請即來函報告、以便補入、

十年前的無線電

▲2LO是最老的電台▼

要言無線電如何進展到如此地步、倒也是一樁難事、過去的十年、時間雖然不十分悠久、倒也有一大段的歷史可述、吾們細細從各方面參考、作一簡單報告也是一樁極有興味的事實、記者玩了好幾年無線電、對于無線電不知怎的、發生十分濃厚的興味、日前讀到某西文雜誌、載有十年前的無線電、覺內中所載、尚未爲他人道過、乃急譯之、以實本欄、諒亦諸同志所樂聞也、

無綫電事業範圍很大 現在別的都不述、單講播音和收音二方面、我先來講、

▲過去十年的播音情狀▼

說到過去十年的播音情狀、當以馬可尼家裏的2LO電台爲最老、他的二根很有歷史價值的天綫柱、還在新近剛被人移去、這二根天綫柱足有二十年的歷史、在歐戰時、他們曾勇敢地在槍林彈雨中服務、播音室在一上層小室內、發音機另在一隣室、此陳舊播音室內、尚有一鋼琴在屋頂、懸有顯聲器幾只、因爲樂師伴奏樂器、須人各一顆聲器、其他如舊式音量控制器用在節制顯聲器的、一一均在室內(未完)

▲軍用無綫電▼

軍用無綫電、到了現在、已佔重要地位了、近來吾國軍隊中也有無線電隊的組織、他們的責任大概可分爲二種、一爲陸地通信隊、一爲航空通位隊、或者二者合併也可、左圖所示乃蘇俄無線電隊、正在練習

他們的陸地和航空通話時的情狀也、

▲上海廣播台

今日新安兒童旅行團播音

淮安縣新安小學兒童旅行團來滬後、曾受各界歡迎、茲爲述明其旅行之志趣、使各地小朋友得一良好印像起見、特在上然廣播電台播音其時間在下午四時、該台呼號爲XHHS、週率爲一一〇〇週波云、

「收音機畔」

本欄歡迎讀者投稿

電台灘簧和電影

在無綫電收音機裏、爲吾們常收到的灘簧、凡三、就是滬灘、本灘、甬灘、在這三種灘簧裏、他們的聲調、若以摩登的甚麼不露司、福克司的樂調比一比、一般年青少年、一定說他是落時代化的、可是樂的聲調、不一定在于時和不時、在乎動聽和不動聽、動聽的雖老也好、不動聽的雖時也不好、以上所述的三種灘簧、設有一異鄉人來此、一生從未聽過、這三種灘簧、在他的嚴格批評下、若不以貨料講、專論音調、一定說有很多的地方、極能動聽、而不同凡響的、不過我並不是在這裏提倡上述三種灘簧、因爲有人擬將朱國樑的「昭君和番」攝入有聲電影、愚意那也不一定「昭君和番」攝入有聲電影、凡上述灘簧內覺有可動聽的地方、都可插入一二節在電影裏、因爲事以少爲奇、在一本電影中、能在適當地方、加入一二節本地風光的小曲、說來不一定大衆不歡迎、(水上)

電台增電力

海上今日之播音台、大部爲五十華脫及一百華脫、現開利利、永生富星均有五百一千華脫、此大電台之計劃、實有說如成事、備收音機者、至少於聲音方面、更爲滿意、

問答

爲何抵抗放大時之配台電阻太大、高音節會減消？並其最高可至多少歐姆？S君(問一百四十九)

(答)不可一概論、各異空管各有不同的特性、說明書中常常把適量阻力註明、

玲瓏婦女圖畫雜誌

▲全國婦女唯一喉舌

▲嬌小精美▲趣味濃厚▲材料充實▲宗旨純正 專向男子猛烈進攻 用仿宋字排印 更爲美麗

全運會女子特刊

第三卷第三十七期 業已出版

按期附贈「幕味」電影週刊 文字 銅圖

本期要目

全運與我國女子將來 女子各項錦標詳記 女選手之分析 水陸女將素描 談女子游泳比賽 楊秀瓊的游泳家庭 田徑 跳高 活躍 賽健將 籃球錦標 四百米接力賽跑冠軍之上海隊

五個月連寄費二元 二個月一元

永安公司。現代書局。華盛書局。北京惠林各報販均有代售

上海南京路五十六號三和公司

先施公司 冬季大減價 念一天

國歷十一月六日起

請注意明日本欄最近改正全國電台固定節目表

今日開映影片比較表

批評揭曉

初次開映者

影院	影片	等級
大光明	柔情曼歌	(C)
國泰	媳婦淚	……
南京	戀愛與奮鬥	(B)
卡爾登	義士獲艷記	(C上)
新光	歐國奇觀	……
蘭心	戀愛技術	(B)
中央	三鏢客	……

二次以上開映者

影院	影片	等級
上海	醫國手	(B下)
巴黎	舞榭雙美	(C)
北京	拾[illegible]	(乙下)
華德	血[illegible]	(丁上)
明珠	大破白雀寺	(丁)
辣斐	化身博士	(B)
夏令配克	狂歡禮拜六	(B下)
威利	桃李芬芳	(C上)
東海	殘春	(乙下)
西海	自由之花	(丙)
黃金	勇騎士	(C)
榮金	到上海去	(丙下)
光華	飄零	(乙下)
百老匯	開心公使	(C)
九星	葛洛克	(B下)
明星	清道夫	(丙)
新中央	生機	(乙)
恩派亞	殘春	(乙下)
卡德	健美之路	(乙下)
萬國	山東响馬	(丁)
浙江	淚海	(B)
山西	海闊天空	(B)
東南	全國運動大會	……
天堂	追求	(乙下)
虹口	碎[illegible]緣	(B)
共和	神鏢八俠	(丁)
蓬萊	母性之光	(甲)
奧飛姆	雌雄劍	(丁)
融光	亨利登台	(X)

電聲日報

民國廿二年十一月八日 星期三 【每份四分】

第五四三號

內政部登記證警字八〇二一號 中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

南京路五十六號 電話一九一四九

每日附刊 婦女日報

定報價目

每月一元現特價 本埠每月六角 外埠每月七角 三月二元 國外每月另加寄費五角 專定播音節目表每月八角 期十個月一元

寄費均在內報資先惠

廣告刊例

每方寸一元 每格四元 闊二寸半 高一寸半 長期面議 節目表廣告每行二元

電影與無線電

王元龍加入天一之兩條件 地位須在老闆娘上

(王唯)

在國產電影界裏、王元龍是有相當的歷史的、過去他也曾紅過一時、可是這幾年來、實在不十分得意、並且吸上了鴉片、在別人看來、他好像是落伍了、但去年受聯合公司之聘後、即立意戒絕惡習、現已一年餘、身體精神均恢復昔日原狀、月前回滬後、曾擬組織公司、但因爲經濟關係沒有成功、日來擬加入天一、雙方條件、已頗接近、天一公司代表爲王好友湯傑、因天一近有拍「人之一生」一片之計劃、擬拉王幫忙、王從前當天一拍「上海小姐」一片時、本已一度有加入之意、其後因故不果、此次入天一、或可成爲事實也、王對天一曾提出兩條件、第一是地位問題、該公司之廣告上、王要求必須居陳玉梅之上、不願屈居次要地位、第二點爲待遇問題、將來王出演時、須用客串兼顧問名義、將「人之一生」一片、導演由湯傑担任、王則任顧問及片中主角、天一近來增加了人員不少、王元龍的加入、對他們內部力量又有很大的幫助了、

◻佛蘭茜士第之浴裝◻

薛玲仙陳美英在泉州

陳美英等不知怎樣地拉攏了影界人物組織了個「銀花歌舞團」到廈門泉州表演、薛玲仙嚴折西及他們的小孩也同來、薛每場只登台兩次、皆任清唱、嚴即任樂師、來時戲院老板以成本關係利用廣告、大吹特吹、一面大柏各女角馬屁、設宴請各舞女時、男演員及音樂師均無份、因此引起職員不滿意、歌舞星張文娟亦要角之一、該團與泉州戲院訂演十天、每日二百伍十元包底、第一天三場共收八百餘元、票資一元、七角、四角、三等、第二日五百餘元、表演尚不及梅花、並聞該團要角意見不和、故常發生糾紛、(虫自泉州寄)

中央電影股擴大組織 分設計攝製編審三部

(冬)

中央電影股、規模原不十分大、本由中央宣傳委員會文藝科兼管、最近因中央注意電影、以電影事業、對於宣傳敎育、民衆娛樂、均極重大、故除了設立電影事業指委會及劇本審查會之外、并擴大電影股之工作、及提高該股職權、將該股直屬於中央宣傳委員會、指定每年經費、爲攝製影片之用、在首都及上海兩地、籌設攝影場、以便攝製影片、此後該股之工作、約分爲三組、(一)設計、(二)攝製、(三)編審、該股之總幹事黃英、本爲首都東方影片公司之發起人及重要份子、現以該股既大加擴充、事務較前爲繁、勢不能兼顧、故已辭去東方公司之職務、以全力注意擴大該電影股之事務云、

特寫

過去電影明星自辦影片公司失敗了的有王元龍的「龍馬公司」、楊耐梅的「耐梅公司」、王漢倫的「漢倫公司」和陳鏗然徐琴芳的「友聯公司」、

小公司拍一部影片、所費的成本中、底片至少佔去了十分之七、

◻一位老牌女星曼琳黛維絲◻

電影

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

孫瑜看晨曦

「晨曦」第一天公映的時候、孫瑜聽說它比「野玫瑰」還要好、便於細雨霏霏中去看了一遍、看過後、對經濟拮据的小公司能出如許出品大加讚賞、

三鏢客業已出售

王元龍前年假借孤星影片公司攝影場攝製「三鏢客」一片、一切道具佈景用品、都是由孤星借來的、當時雙方訂約、訂明王元龍須爲孤星導演「雌雄劍」一二兩集、兼飾主角、一集沒有報酬、二集雖有報酬、但多少並未講定、「三鏢客」攝成之後、孤星以墊款過鉅、遂將「三鏢客」扣留、王元龍經過幾次交涉、都無結果、最近孤星將「三鏢客」自動賣於江浙影片公司、明日即可開映、王元龍若不干涉、此事就可不了而了了、

★★★★

婦女日報

全國獨一之婦女日刊　第三〇八號

情書展覽

最親愛的鈞：

我們現在雖然不能常常見面、你受了家庭的束縛、我也失掉了自由、但是得到你的妹妹的幫助、我們仍舊能秘密中通通信、這總是不幸中的大幸了。今天聽見你因爲我們的愛情、跟家裏吵了好幾回、最近因爲失望的緣故、對於學也冷淡起來、並且預備退學、這是我的一件不贊成的事、

鈞、假是你知道我怎樣地愛你、你便不應這樣做、因爲在我倆間、不只有愛情、同時也有我倆的希望、我對你的希望、我希望你能夠在學問上努力、將來的成就、你能享到榮譽、對於我也有無限的光榮、「我們無論怎樣、不要給惡劣環境屈服！」這不是你常常對我說的話、你記得嗎？

固然、我們現在所處的地位、未免令我們感到過去的努力都是徒然的、但是惡勢力的壓迫雖然猖獗、我們只要能夠有鐵一般的意志和奮鬥的精神、跟這種惡勢力戰爭、消滅牠、克服牠、直接爲我們的將來幸福、間接便是爲了天下青年愛侶謀一個永久的解決！

現在我覺得我們是負了一個巨大的責任、目前的犧牲、是將來勝利的代價、我們斷不會徒然地犧牲的、

（你的婉上）

□楊耐梅女士、以前是一個很紅的電影明星、

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒、外附有玲瓏二字銅牌一塊、異常美麗、可裝玲瓏雜誌五十册、足供一卷玲瓏之用、每只原價二元、現特價一元五角、上海南京路五十六號三和公司啓

怎樣吸引別人

（徐麗娟女士）

（一）現在的女子、都知修飾面部、不曉得她們也知培養道德麼、

（二）現代女子、應當留心國外事務、最新的文學美術與科學、不看電影而參觀美術展覽會、不在咖啡桌上談天而聽名人演講或辯論、

（三）現代女子、戴了一九三一年的帽子、掩往那一九二一年的思潮、

（四）你要努力使你的心地和面貌、一樣清潔美麗、初試時、當然很困難、因爲一心想着雪花膏等化裝品啊、

（五）你不要祇供給你臉部食物、而不供給內心的養料、

（六）思想的純潔、與身體的美麗、一樣重要、二者都需要培養工夫、所以你若要永遠的吸引別人、須得修養你的內心與裝飾面部一樣用工夫、

爲了金錢而出嫁的女子、反賣去了自己的幸福、

□弟妹倆在拍皮球□

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代爲解決、（珍玲）

怎樣反對買賣婚姻

珍玲女士：我是十七歲的女孩子、在兩年前、認識了一個足以爲我終身伴侶的男子、他比我年長十、有自立能力、（現在有四十元的薪金）算來總勉強能夠贍養我了、在我們認識以來、因爲我們形跡太親密、無意中給我的家長發現我們的秘密、當時他們會責備我、但仍允許我們往來、並且曾對我說過、你們既然要好、得如此、我便不另與你配親、當時我很快活、以爲我們有結婚的可能了、

不料、被蟻媒的挑動、奸人的中傷、現在又要我另配別人、我是抵死不從、但家長們每日用種種的高壓手段壓迫我、我實在受不了、我是個弱女子、我怎能抵禦那威嚇、但我初衷不變、環境如是逼我、我最後的只有預備犧牲、怎樣我才能夠得完滿辦法呢、望你如救火般援助我能、

現在家長們幷且聲明不准我們有結合之可能、因爲她們必要得着尊親的勝利呢、

（一個可憐的××上）

（答復時乞勿將眞名發表）

××女士：因爲答應你的請求、所以不把你的眞姓名刊出、這裏我祇好用××來代替了、

對於你這件事情、我希望你要審愼地對付、不能太過激烈、也不能太過軟化、因爲在家庭裏、你現在是跟家長們（是你的父母吧、）成了對立之勢、你現在唯一的方法、是要設法把他們心裏面蟻媒和奸人的讒言弄掉了、使他們回復到從前對你的解（他們並不是一向頑固的）、現在假使你也強硬起來、將來結果一定發生不幸、因爲正如你說、他們要得到尊親的勝利呢、況且你現在年紀還沒有達到婚姻自主的時期、做家長的總有干涉的權利、唯一的方法、只能用緩兵計、對於他們代你擇配、不要順從、也不要反對得太堅決、可以對於他們說你現在年紀尚輕、再過一年或二年當可答應、誰曉得在這時期內不會發生、什麼變化呢、同時最重要的、應先與你的朋友商量好、在表面上大家暫時分離、因爲太親密、會引起他們的不快、何況他現在的收入還不多、等待一二年、會比較好、自然、假使不給他人曉得、通信仍舊可以繼續的、（珍玲）

五角特效藥

健身丸 專治勞操過度。房事之後。遺精初愈。身體虛弱。精神不振各症。

玫玲粉 專治女子頭痛。疲憊。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。

傷風餅 專治頭痛。鼻塞。胸悶。長冷。長熱。及各種傷風等。（一律半元）

遺精藥 專治「夢遺」與「滑精」。兼能培本固體。可以根本復元。（一律半元）

香煙敵 芬芳可口。毫無麻醉性。專能戒除各種香煙。見煙即生厭。實具奇功

半元原因　▲專特介紹　不登廣告▲　▲不加裝璜　改低代價▲

林平公司醫藥部　總經理　上海南京路五十六號

上海南京路環球場東首

慎昌鐘錶總行

電話一八四一號

專售高尚鐘表　花色比衆多　定價比衆廉

精工修理機件　技術比衆高　修配比衆好

謂予不信　請臨參觀　方知不謬

新到時代電鐘

極合工商學校店廠需用

結婚制度的歷史（一）

高等動物因爲要孵化其卵、或因爲要養育其幼兒、在其交接期以後、也還永久持續雌雄的關係、所以鳥類、竟有以夫婦和子女成了家族而生活、至於近於人類的猿猴類、更是營着與現在的人類差不多同樣的家族生活、

人類是和其他的高等動物不同的、固然漸漸有了共同生活、而其最初的共同生活卻是血族的小社會、在那小社會中、最初大約是實行沒有何等限制的自由婚的、後來親子之間的性交漸漸禁止了、於是就產生了兄弟姊妹間的血族羣婚制、這就是人類社會裏最初的結婚制度、在這個制度之下、父子關係極曖昧、只有母子的關係很明白、所以親子的系統、也就自然成爲母系制度、在這時候、沒有甚麼叔伯父母、也沒有什麼從兄弟、有的只是那多數的父和多數的母和多數的兄弟姊妹、於是那多數的兄弟姊妹互相間又舉了羣婚、然而正如最初漸次禁親子間的性交一般、後來同母的兄弟姊妹間的性交也漸被禁止了、不過那時羣婚制度尚是流行、所以就成了一種這個母親所生的兄弟數人和別個母親所生的姊妹數人締結羣婚的制度、即成就了半血族羣婚、從此又漸漸變化成了一羣的兄弟和一羣不是姊妹的女子結婚、或一羣的姊妹和一羣不是兄弟的男子結婚、（未完）

評「義士獲艷記」（上片）（C拍）

"Men Without Law"

千篇一律的英雄故事　導演及表演頗佳

這兩天連續開映了幾張好萊塢的武俠片、實令人有「武俠影片又復活？」之感、這部「義士獲艷記」正如新光所映的「林中怪俠」一樣地平凡、無聊、並且兩片都是根據了同一的公式而拍成的、這樣的片子、稍爲看看尚可以、多看了便要引起人厭惡、和「林中怪俠」一樣、本片的劇情是不足取的、但在導演和表演、頗令人滿意、這便是好萊塢武俠片的一點優點、使牠能夠長久維持不衰、武俠片在美國影片公司、也是列在次重要的片子裏、當然導演這種片子的人、也不受人注意了、可是我們看看這片子的導演的手腕、實在不弱於一般有名導演、假使他把這工夫去導演一部有好點劇情的片子、一定可以得到好成功、由此可知好萊塢人材之衆多了、

主角的貝克瓊士可有承繼湯密克斯的一位武俠明星、武技也很不錯、面部也會一些表情、在武俠片中、可算是一位人材、攝影和笑料的穿插都很好、

觀衆公評

▲不爲壓力所屈　▲不受人之利用　▲不收免費映券　▲不登電影廣告

□消息靈通正確　批評嚴正忠實　□是你們的嚮導

南京路五十六號

晨曦

我覺得晨曦的理想太高了、它將農民反帝的悲壯的事實、寫成了個人英雄主義的浪漫故事、未免是一個大大的歪曲、像何三保那樣的人物、是在水滸傳那樣的書本中才會我出來的、現實中恐怕絕無而僅有、導演總算努力、但所給我們看到的成績、仍屬平凡、王飛娟處處都在學王人美、動作不大自然、王春元一點表情沒有、比較好的、要算是張雨亭了、（陸澹）

春蠶（乙下）（光華）

根據矛盾的原著拍成、導演尚有聰明之處、惟太嫌沈悶、

化身博士（B）（辣斐）

根據了英國名小說家史梯芬生的原著拍成、表演導演均極佳、佛萊特麥許之表情最佳、美琳霍金絲亦有優美之表情、

尋子遇仙記（B）（黃金）

卓別靈十多年前的作品、現在看來頗見他當年的作風、名童倫買克哥根也是此片出名、

在白地獄中攝成的『愛司基摩』

（凡品譯）

凡戴克攝影隊旅行了二萬哩、花費了十個月的工夫、在北冰洋攝製了一部有聲影片叫做「愛司基摩」、他們當攝製此片的時候、不知遇到了多少可怕的艱難、遭到了多少悲慘的犧牲、但我們在影戲院裏只要兩個鐘頭的工夫便可以舒舒服服的欣賞了這個北極的艷話、

這個攝影隊包括四十五人、其中三十人來自好萊塢、二十七個男子和三個女子——一個中國女子、一個日本女子、還有一個中日混血的女子、導演是凡戴克大佐、他是不久以前曾帶攝影隊到阿非利加去拍過「人獸奇觀」、和到南洋去攝過「白影」和「邪教」幾部片子的、

在凡戴克沒有動身到北冰洋去之前、我曾和他說過次話、他說：「在這次旅行中說不定什麼出乎意料之外的事都會發生、」甚至是暗殺和、我知道我的水手們都是上選的、他們以前曾和我旅行過許多地方去拍外景、但是我們現在要到一個完全爲我們所沒有經驗過的地方去了、在漫漫無涯的冰天雪地中航行幾個月、恐怕身體再強壯的人也不免支持不住、（未完）

電話箱

顏鶴鳴與顏鶴眠

顏鶴鳴與顏鶴眠是否兄弟？（李牛滋問）

不是、顏鶴眠實際上就是顏鶴鳴、那是他在明星當攝影師時的名字、自他發明「鶴鳴通」之後、便將眠改爲鳴了、

一日一明星

馬克斯四兄弟 (Marx Brothers)

馬克斯兄弟是銀幕上眞正的兄弟、他們兄弟們每人都會弄幾種樂器、而且都很精、一九零九年最初在紐約的大遊藝場現身、上演的劇本是他們的母親親自所編寫而且上演過的、他們五人和他們的姑母六人組織過一個小劇團、後來他們四兄弟另行組織「四夜鶯」劇團、表演古樂、其後又演流行的喜劇、處女作是「椰子實」「Horsefeathers」等片、

妻子怎樣稱呼丈夫

（郞清芬）

現在社會上婦女稱呼丈夫的名稱、有許多、其中有通俗的、有文雅的、今略舉普通的三四種、作爲我們的參考：

（一）「男人」、這是蘇州一帶人稱呼丈夫用的、又如寧波人的稱呼「老公」、一般、還有上海人的稱「家主公」、

（二）「××的爺」、這是很普通的、譬如兒子叫阿狗、就叫丈夫爲「阿狗的爺」、

（三）「×先生」、譬如丈夫姓吳的、就叫「吳先生」、有時就連姓也不說、祇說：「先生」、

（四）叫丈夫的名字、譬如丈夫的名字叫阿根、就叫他「阿根」、

以上的稱呼如：「男人」、「老公」及「家主公」、更是太俗了、「××的爺」、更是不行、假使兒子叫阿狗、「阿狗的爺」、自己難道是狗兒的娘麼？「×先生」、我看是太普通了、至於叫丈夫的名字、更是不親愛、不客氣了、我看最好的稱呼是叫他「愛哥」、這是多麼的親熱、甜蜜、悅耳、文雅和有意義呀！

下圖爲第五次太平洋會議出席之各國婦女代表、中國代表、加入者頗多